

ликую субботу во славу господина нашего Иисуса Христа“ (л. 183 — л. 185 об.). „На именины государя царевича“ (л. 420 об. — л. 421 об.), „Стиси краесогласнии в похвалу святых преподобномученицы Евдокии“ (л. 628 — л. 631 об.), „Метры краесогласнии в славу Христа господина, нас ради умершаго и погребеннаго“ (л. 632 — л. 638), „Стиси краесогласнии в день происхождения честнаго и животворящего креста господина“ (л. 641 — л. 649), „Стиси краесогласнии в похвалу преподобнаго отца нашего Иоасафа царя Индийского“ (л. 649 об. — л. 651 об.) и проч.¹ Ни одна из декламаций Симеона Полоцкого до сих пор не издана.²

Настоящая статья и ставит своей задачей хотя бы частично восполнить этот пробел: ниже печатается полностью первая по времени декламация Симеона, исполненная в Москве 19 января 1660 г. „отроками“ Полоцкой братской школы, в историко-литературном отношении наиболее интересная (по „Рифмологиону“ Симеона Полоцкого — № 287 синод. собр. Моск. Гос. ист. муз.).

Декламация эта, равно как и все остальные у Симеона, в формальном отношении мало изобретательна; по своей фактуре она принадлежит к тому виду (*modus*'у) этого жанра, который школьная теория драмы конца XVII в. рассматривала как наиболее простой, „уже почти вышедший из употребления“:³ перед нами серия чередующихся один за другим монологов (12) неодинакового объема по количеству стихотворных строк (8—14—12—14—10—12—12—12—18—20—12—18), без „пролога“ и „эпилога“, выдержанная от начала до конца в одном и том же стихотворном размере (11-сложный силлабический стих). Исполнение декламации такого типа обычно не сопровождалось никакой театрализацией, не требовало ни специальных костюмов, ни бутафории: поочередно выступали „отроки“ и произносили заученный ими монолог — в данном случае приветственное обращение царю Алексею Михайловичу.

Значительно интереснее эта декламация по своему содержанию. В рамках панегирического „приветствия“ Симеон Полоцкий устами „отроков“ здесь отразил те надежды, которые питали широкие массы белорусского населения в годы, когда Белоруссия фактически уже была воссоединена с Московским государством, но воссоединение это

¹ О декламации Симеона на Рождество Христово см.: С. А. Щеглова. Декламация Симеона Полоцкого. Статьи по славянской филологии и русской словесности. Сб. статей в честь акад. А. И. Соболевского. Л., 1928, стр. 5—9.

² Опубликованные С. А. Щегловой „Беседы пастушеские“ Симеона, полоцкого периода его литературной деятельности, относятся к жанру не „декламации“, а „диалога“. — С. А. Щеглова. Русская пастораль XVII века („Беседы пастушеские“ Симеона Полоцкого). — Старинный театр в России XVII—XVIII вв. Сб. ст. под ред. акад. В. Н. Перетца, П., 1923, стр. 84—92.

³ В. И. Резанов. К вопросу о старинной драме. Теория школьных „декламаций“ по рукописным поэтикам. Изв. ОРЯС АН, т. XVIII, кн. 1 (1913), стр. 10—11.